

REVISTA BIMESTRAL DE
ADOS "ATENCIÓN INTEGRAL DE LA
SALUD ADOLESCENTE"
AÑO 2 - N° 6
NOVIEMBRE/DICIEMBRE DE 2019
DISTRIBUCIÓN GRATUITA

REBELADOS

UNA REVISTA DE ADOLESCENTES, PARA ADOLESCENTES

CONCURSO DE CORTOS *LUZ, CÁMARA... ADOS!*

ENTREGA DE PREMIOS!

GENIO DEL TRAP

PAULO
LONDRA

FÚTBOL

EL MUNDO DE LAS
INFERIORES

ANA FRANK

GUÍAS
VOLUNTARIAS

UNA MIRADA AL ADOLESCENTE DE HOY

Si pudiéramos pensar en el adolescente, en el ser humano en el periodo adolescente, tendríamos que poder compararlo con un edificio en construcción.

Todos los materiales son todos sus aportes vírgenes al nacer.

Un ser humano nace con todas sus características biológicas, físicas y emocionales intactas, con sus diferencias obviamente, pero intactas. Y estas características si bien no son iguales si son similares.

Estas diferencias ya pueden aparecer durante la gestación. De ahí que la historia familiar está influida por los factores biológicos de sus padres, por ejemplo nutrición, factores emocionales de la concepción, factores ambientales, factores y características de los cuidados de la madre embarazada, etc.

El adolescente tiene características propias del periodo, pero como toda construcción requiere de cimientos fuertes sólidos y cuidadosamente dispuestos para sostener la estructura que se va a realizar.

Es una construcción. Los materiales están.

Cómo se disponen, cómo se utilizan, cómo se amalgaman, cómo se planifica, cómo se controla, cuán cerca se está para evaluar lo que sienten, lo que dicen, lo que necesitan.

Cómo se evalúan los riesgos de cada momento de esa construcción son para culminarla de manera adecuada.

Los adolescentes están pasando el peor momento de los que yo recuerdo.

Con solo mirar el mundo que los rodea llenos de injusticia, de falta de oportunidades, de miseria, de hambre, de pobreza, de falta de solidaridad, de descuido, de falta de alguien que los escuche y los comprenda, de alguien que les dedique su tiempo, que les transmita afecto y comprensión, que les transmita esperanza de cambio.

Este editorial pretende ser un **GRITO de auxilio no sólo para los adolescentes sino para toda esta sociedad donde los valores han sido trastocados.**

Donde prima el odio sobre el afecto, donde priman los valores materiales

sobre los espirituales, los afectivos, donde prima la violencia, donde predomina la discriminación contra cualquiera que sea diferente, donde el odio y el dinero son la ley imperante en nuestra sociedad donde se maltrata a las mujeres y a los niños, y también a los varones, no se respeta el medio ambiente.

¡Se acusa a los adolescentes! VAYA PARADOJA!

Repito lo que dijo y escribió Emile Zola. YO ACUSO. A casi toda esta sociedad de estar construyendo un edificio que va camino al derrumbe si no se cambian los cimientos de un mundo diferente.

YO ACUSO.



Dr. Julio Cukier
Director Médico de ADOS
MN: 33.127

SUMARIO Nº 6

P3 | NOTA DE TAPA – Ganadores Luz, Cámara... ADOS!

P6 | GENTÍO DEL TRÁP – Por qué me gusta Paulo Londra.

P8 | FÚTBOL – El mundo de las inferiores.

P10 | SER YO MISMA – Guías Voluntarias de la Casa de Ana Frank.

P12 | DERMATOLOGÍA – Tatuajes, piercings y cultura adolescente.

STAFF

Director general:

Dr. Julio Cukier

Coordinación general:

Lic. Florencia Bernatene

Redacción y coordinación

editorial:

Claudia Carrivale

Diseño y diagramación:

Mauricio Setién

Ilustraciones:

Julieta Dayan

Impresión:

Gráfica Orión

Colaboran en esta edición:

Lic. Florencia Bernatene, Marina Mussi, Pili de Rosario, Bruno Cygiel, Maital Glait, Dra. Cecilia Crowe.

Rebelados es una publicación de ADOS "Atención Integral de la Salud Adolescente". Las opiniones expresadas por los entrevistados son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rebelados.

Contacto: Fundación ADOS.

Vuelta de Obligado 1551, CABA.

(011) 4780-3204

comunicacion@ados.org.ar

www.ados.org.ar

Registro de la propiedad intelectual en trámite.



ENTREGA DE PREMIOS!

El concurso **LUZ, CÁMARA ... ADOS!** sigue creciendo. Este año se presentaron a la competencia 31 cortos. Lxs chixs eligieron entre las temáticas: Amistad / Amor, Solidaridad, Discriminación, Consumo de drogas/sustancias/alcohol, Redes sociales, Violencia / Bullying.



1° PUESTO

LOS TATUAJES DEL SILENCIO
Colegio Atenagoras 1
Curso 5° año

Participaron:
 Cecilia Montoya
 Alejo Ibarborde
 Spiros Stratiotis
 Brielle De Viu
 Ingrid Silva
 Camila Nodar
 Paula Zapata

PREMIO: 1 CÁMARA GO PRO

APLAUSOS PARA LOS MEJORES ACTORES!



Cecilia

“ Nosotros elegimos la temática de violencia de género y el rol de la mujer en la sociedad, porque en el colegio, en la materia Literatura estábamos viendo la historia del rol de la mujer y la historia del patriarcado. Vimos todo el proceso del feminismo, y como ya veníamos con esa base como que estábamos bastante en sintonía con ese tema y por eso decidimos elegirlo. Además por cómo están las cosas actualmente, nos pareció un tema que está muy presente en la sociedad.

El proceso de creación fue relativamente corto. Tardamos alrededor de tres o cuatro meses en hacer los guiones, la historia, la grabación, la edición y la corrección de errores.

En cuanto a la preparación de actuación la realidad es que no tenemos muchos conocimientos de actuación la mayoría de los que participamos en el corto, menos yo que estaba haciendo teatro, pero tenía conocimientos bastante básicos.

El día de mañana me gustaría ser actriz pero como hobby, no como carrera, porque tengo otra idea de carrera a estudiar, pero me gusta mucho la actuación y al día de hoy ya llevo dos años haciendo teatro. Y me encanta, muchísimo!

Tomás

“ Nos pareció que era un tema importante a tratar hoy en día, y las víctimas que lo sufren la pasan muy mal sobre todo en este periodo. Y muchas veces no se toma conciencia sobre esto.

Para hacer el corto lo primero que hicimos fue informarnos sobre campañas antibullying y ver un poco lo que proponían y lo que decían. Luego decidimos contar la historia de un chico que sufre bullying y va a terminar saliendo adelante Creamos la historia, y después la pasamos a un guion audiovisual que fue lo que después se filmó.

Durante el proceso de creación de la historia, yo sabía que iba a hacer esa parte, y había prestado atención al material y las campañas que usamos para inspirarnos y pensar como me quería mostrar y aparecer, tratando de concentrarme en las caras y en los sentimientos.

No sé si el día mañana quisiera ser actor, no es mi primera opción. Tendría que trabajar un poco más para pensar si me gustaría hacerlo, pero tampoco lo descartó porque fue una experiencia bastante buena y me gustó mucho.



2° PUESTO

VOS PODES HACER EL CAMBIO
Colegio San javier
1° año

Participaron:
 Uma Fiorito
 Juana D Elia
 Tomás Ohanesian
 Mariano Gomez
 Joaquin Lejarraga

PREMIO: ENTRADAS AL CINE PARA TODO EL EQUIPO



3° PUESTO

YOU ARE NOT ALONE
Colegio San Mateo - 2° año

Participaron:
 Javier Capelan
 Lucas Grespi
 Camila Visciglia
 Miriana Sarro
 Sofia Boullosa
 Pilar Andrés

PREMIO: ENTRADAS AL CINE PARA TODO EL EQUIPO



Ana María Lascano (Actriz, Directora de Teatro y Docente), **Manuel González Gil** (Autor y Director de Teatro), **Abigail Cohen** (Directora de Cine), **Julio Cukier** (Director Médico de ADOS), **voto del público** a través de Instagram.



MIRA LOS CORTOS EN ADOS.ORG.AR, EN [@ADOSPUNDAION](https://www.instagram.com/adospfundacion) O EN EL CANAL DE YOUTUBE DE FUNDACION ADOS

GENIO DEL TRAP ¿POR QUÉ ME GUSTA TANTO LONDRA?

POR PILI, DE ROSARIO

Me gusta Paulo Londra porque es uno de los creadores de la movida del trap y tiene un público con muy buena energía. Lo fuimos a ver en mis amigas en el Metropolitano de Rosario y nos encantó, fue una fiesta. Nos sentimos muy cómodas y eso está bueno porque fue nuestro primer recital.

Es el único que hace este estilo de música y no habla de drogas o descontrol como otros traperos. Sus temas hablan de amor, de amistad, de cosas que nos pueden pasar a todos. Le gusta mucho el básquet y los dibujitos y eso está bueno. Me gusta porque también hizo el tema "Nothing On You" con Ed Sheeran que es muy lindo.

El cordobés de "letras amables"

- Paulo Ezequiel Londra Farías nació en 1998 en Córdoba
- Admirador de Eminem, se hizo fanático del hip hop.
- A los 13 años se presentó por primera vez en una batalla de Freestyle en la plaza Intendencia de su ciudad, en el torneo conocido como "Sin Escritura"
- Ganó los torneos "El Quinto Escalón" y "A Cara de Perro Zoo"
- Agotó cuatro Gran Rex
- Su marca personal: A diferencia de otros artistas, evita tocar temas como violencia, insultos o drogas en sus canciones
- Su video Tal vez ya supera más de 400 millones de reproducciones en YouTube.
- Hoy es el artista más escuchado de Spotify.



SONIDO JOVEN

- El TRAP es un lenguaje global y juvenil que no para de crecer en las plataformas digitales y se da a conocer de boca en boca (o de pantalla en pantalla)
- Es un subgénero musical del rap que se originó en los 90 en el sur de EE UU, con grupos como Three 6 Mafia y Outkast.
- Hoy es un ritmo con influencias de la electrónica y el hip hop.
- Transmite un estado de ánimo.
- Tiene un tono de denuncia, un "poder decir" para los jóvenes sobre la sociedad.

El mundo de las inferiores

Por Bruno Cygiel



Dedicación, paciencia, suerte... son varios los factores que inciden en la vida de un joven deportista que dedica su vida a la disciplina en la que quiere llegar a ser profesional.

Cada deporte implica mundos distintos, pero en esta ocasión desarrollaremos el crudo mundo de las categorías inferiores en el fútbol.

Desde hace mucho tiempo, son millones los niños que desde el jardín de infantes, o en su primer contacto con un balón, desean ser como aquel jugador que admiran y ven en la televisión. Esos niños sueñan con convertirse en futbolistas. Escribo y recuerdo mi niñez, como un pequeño actor, imitando cada movimiento y declaración de mis ídolos futbolísticos, creyendo que algún día lograría ocupar ese lugar.

Pero el talento se les limita a la mayoría de soñadores, y es por eso que

no todos logran acceder a la antesala de ese futuro soñado, las categorías inferiores.

Los clubes del profesionalismo comienzan la formación oficial de sus jugadores en las categorías infantiles (desde los 12 años), y otorgan derechos formativos hasta la 4ta división juvenil (20 años). Estas categorías inferiores son, sin más, el laboratorio de experimentación y perfeccionamiento de los jóvenes deportistas que sueñan jugar en primera.

Pero ¿cuáles son las condiciones de permanencia, las claves de progreso, cuando de los cientos de jugadores que hay entre todas las edades, solo un pequeño porcentaje logrará vivir el sueño de todos? ¿A que se expone el joven, cuando dedica su vida al entrenamiento en pos de lograr su objetivo?

El mercado de jugadores es activo desde las infantiles, por lo cual

cualquier jugador puede quedar sin club si su cuerpo técnico desea prescindir de él, y deberá entonces ir en busca de un nuevo "laboratorio", para seguir formándose. El joven se vuelve un objeto de consumo, una joya a perfeccionar, que debe ser elegida por los técnicos, ya que si este diamante no brilla, se descarta porque el próximo podrá hacerlo, entonces las oportunidades se vuelven limitadas.

Este mundo envuelve jugadores de distintos pasados, distintos recursos, y distintas familias. El esfuerzo, la suerte, y la consistencia futbolística se vuelven factores fundamentales, sin los cuales ningún jugador puede progresar.

Nicolás, de 18 años, juega en la quinta categoría de un equipo de AFA, él cree que las claves para el progreso en las divisiones inferiores son; en primer lugar: el talento, necesario para diferen-

ciarse de la media y ser un deportista de élite. En segundo lugar, la perseverancia: característica importante para cuando los tiempos son duros y se debe luchar con las adversidades. Por último: la disciplina, esta ocasiona problemas en muchos jugadores, que poseen lo anterior, pero sin esta herramienta aplicada a su trabajo, no logran desentonar ni llegar a primera.

Nico describe la presión en la lucha por un puesto, como una linda motivación en el día a día, para ganarse un lugar en reconocimiento de su rendimiento, pero cuenta también, que el fútbol puede vencer a cualquiera, y que la misma presión llega a generar peleas, roces, y hasta violencia dentro, y fuera del campo de juego.

«Que me dejen ser
yo misma»



casa de
ana frank

GUIAS VOLUNTARIXS

- Tienen entre 15 y 25 años
- Son el corazón del Centro Ana Frank: un equipo de jóvenes voluntarios que acompañan a grupos y visitantes individuales en las distintas propuestas del museo.
- La casa está en Superí 2647, Coghlan.



Me llamo Maital y soy guía de la Casa de Ana Frank hace más de un año. Hice el año pasado la capacitación para guía voluntaria. La experiencia es muy linda porque aprendes muchas cosas, vivís experiencias que nunca viviste, se confía mucho en nosotros. Somos todos guías de 15 a 25 años, o sea que somos guías jóvenes porque ANA era joven y a ella siempre le molestó que no se creyera en los jóvenes y no se le diera la importancia que había que darles. Por eso somos guías jóvenes.

Para mí es muy importante porque nos brindan su confianza para enseñar el legado de Ana, y contar su historia, la del Holocausto, y también la de la dictadura. Y poder explicar lo que pasó pero aparte que se deje una enseñanza en el otro.

Como guías la Casa de AF también es un lugar donde los jóvenes como guías nos podemos juntar. Los jóvenes se pueden juntar y ser ellos mismos, y pasarla bien y hacer amigos ahí.

El mayor legado que me deja ella es que se pueda creer en los jóvenes y que los jóvenes tengamos un papel importante en la vida. Y que no suceda como pasa muchas veces que los jóvenes no puedan opinar porque son muy chicos, sino que como jóvenes podamos hacer un gran cambio, hacer y ser algo importante.

A mí me gustaría seguir una carrera vinculada con los museos o la historia, pero todavía no tengo decidida en sí la carrera, pero sí, definitivamente es lo que amo. No sé si trabajaría de eso, sino hacerlo como un hobby seguir yendo al museo.

¿Te gustaría ser guía? Contactate con guias.cafa@gmail.com



UNA HISTORIA DE VIDA INSPIRADORA

Annelies Marie Frank, más conocida como Ana Frank fue una niña judía alemana nacida en Frankfurt que durante la Segunda Guerra Mundial tuvo que permanecer escondida, con su familia, para no caer prisionera de los nazis.

EL DIARIO

Con el título de El diario de Ana Frank se conoce la edición de los tres diarios personales escritos por Ana entre el 12 de junio de 1942 y el 1 de agosto de 1944

Ana quería ser escritora y comenzó a escribir sobre sus vivencias y sus miedos. Recibió un diario para su cumpleaños nro 13 al que llamó Kitty.

En aquellas hojas relata los dos años en que permaneció oculta de los nazis, y desde su mirada adolescente deja en claro lo terrible que fue la persecución de los judíos.

Estuvo refugiada con su familia en Holanda, en el "anexo" de una vivienda al que se podía acceder tras una biblioteca.

La última vez que escribió su diario fue el 1 de agosto de 1944. Tres días más tarde ella y su familia fueron encontradas por la Gestapo. Murió en un campo de concentración de Bergen Belsen en febrero de 1945.

Otto, el padre de Ana y único sobreviviente de la familia, se ocupó de que el diario de su hija saliera a la luz.

Fue publicado por primera vez en 1947 con el título "La casa de atrás", ese era el nombre con el que Ana llamaba al escondite donde había estado refugiada con sus seres queridos.

ALGUNAS FRASES

Sus ideas y sus palabras hoy en día forman parte de la literatura universal:

- «¡Qué maravilloso es que nadie tenga que esperar un instante antes de comenzar a mejorar el mundo!».
- «Yo sé lo que quiero, tengo un objetivo, una opinión, tengo una religión y amor. Déjame ser yo misma. Sé que soy una mujer, una mujer con fuerza interior y un montón de coraje».
- «No se nos permite tener nuestra propia opinión. La gente quiere que mantengamos la boca cerrada, pero eso no te impide tener tu propia opinión. Todo el mundo debe poder decir lo que piensa».



DE TATUAJES, PIERCINGS Y CULTURA ADOLESCENTE

Con el paso del tiempo y, con una cada vez mayor frecuencia en los últimos años, han adquirido popularidad la realización de tatuajes y aplicación de piercings en niños, adolescentes y adultos jóvenes, a modo de "arte corporal". Pero...

¿QUÉ ES UN PIERCING Y QUÉ ES UN TATUAJE?

El piercing, palabra adaptada al español como pirsin, es la práctica de perforar una parte de nuestro cuerpo para aplicar, en general, aretes o arandelas y, el tatuaje, es el cambio de color de la piel por introducción artificial de partículas de pigmento (aluminio, titanio, carbón) con fines decorativos.

¿HAY DISTINTOS TIPOS DE PIERCINGS Y TATUAJES?

¡Sí! Los tatuajes tienen que ver con distintas costumbres culturales de la sociedad. Pueden ser permanentes, o no permanentes con "henna". Aunque los tatoos con henna son temporarios, tanto éstos, como los permanentes, pueden producir distintos efectos no deseados en nuestro cuerpo.

¿QUÉ PUEDE PASAR SI ME HAGO UN TATUAJE O PIERCING?

Pueden surgir complicaciones:

- Infecciosas: a nivel local, en la zona del tatuaje o piercing, pudiéndose diseminar la infección al resto del cuerpo si no es tratada, y el posible contagio de enfermedades de transmisión sanguínea, como la Hepatitis B y la infección por VIH)
- Alérgicas: sobre todo, la irritación ("dermatitis") por contacto alérgica desencadenada muy frecuentemente por las tatuajes temporarios con Henna, tanto como por las tintas utilizadas en los tatuajes permanentes, al producir sensibilización de nuestra piel
- Alteraciones de la boca y lengua en los piercings de lengua y labio.
- Rechazo del cuerpo del piercing
- Cicatrización no deseada en forma permanente tanto con los piercings como con los tatuajes.

Por **CECILIA CROWE**, Dermatóloga Pediatra. MN 100.473



¿SE PUEDEN REMOVER LOS TATUAJES Y PIERCINGS?

Un tatuaje puede removerse por diversas técnicas: cirugía, aplicación de sustancias para la remoción química, dermoabrasión mecánica y con la utilización de distintos láseres. El piercing, simplemente, se extrae.

¿LOS TRATAMIENTOS PARA REMOVER TIENEN CONSECUENCIAS?

¡Sí! La piel puede quedar más o menos pigmentada en forma residual con hiper o hipopigmentación residual post-inflamatoria, pueden darse cambios en su textura y desarrollarse cicatrices no deseadas y permanentes. La remoción del tatuaje es dolorosa y costosa y, lo más frecuente e importante de conocer, es que, a menudo, es incompleta. Y tanto para éstos como para cuando se retira un piercing, la posibilidad del desarrollo de cicatrices indeseables, es la regla.

Por todo lo comentado, antes de tomar cualquier decisión, aconsejo a adolescentes y madres y/o padres a realizar una charla junto con el pediatra o médico de cabecera y dermatólogo pediatra, que siempre estarán dispuestos a escucharlos!!!



¿QUERÉS PARTICIPAR EN EL PRÓXIMO NÚMERO?

SI TE GUSTA ESCRIBIR, DIBUJAR, SACAR FOTOS O TENÉS GANAS DE SER PARTE DE NUESTRA PRÓXIMA EDICIÓN...



ADOSFUNDACION@GMAIL.COM



@ADOSFUNDACION



(011) 4780 3204



SOMOS
especialistas
EN
adolescentes

CARDIOLOGÍA • CRECIMIENTO Y DESARROLLO • DERMATOLOGÍA • ENDOCRINOLOGÍA •
FONOAUDIOLOGÍA • GINECOLOGÍA INFANTOJUVENIL • INFECTOLOGÍA - MEDICINA DEL
VIAJERO • MEDICINA ADOLESCENTE • MEDICINA DE FAMILIA • NEUMONOLOGÍA •
NEUROLOGÍA • NEUROPSICOLOGÍA • NUTRICIÓN • OFTALMOLOGÍA • ORTOPEDIA •
PSICOLOGÍA • PSICOPEDAGOGÍA • PSIQUIATRÍA • TRAUMATOLOGÍA • PEDIATRÍA •
PREVENCIÓN DE ADICCIONES • SEXOLOGÍA • TERAPIA OCUPACIONAL • MUSICOTERAPIA

DR. JULIO CUKIER
ados
ATENCIÓN INTEGRAL DE LA SALUD DEL ADOLESCENTE

Vuelta de Obligado 1551 (CP 1426)
CABA, Argentina
Tel.: (011) 4780 3204
info@ados.org.ar
www.ados.org.ar

